

DOSSIER D'INITIATION À LA MUSIQUE & PARTENARIAT

SAISON 2026

MUSIQUE
- aux -
Mirabelles

ASSOCIATION

MUSIQUE CLASSIQUE ET ART LYRIQUE POUR TOUS

HATTONCHÂTEL - CÔTES DE MEUSE-WOËVRE

Moment de convivialité après le concert de clôture des Estivales, le 27 juin 2024 dans le cloître de la collégiale d'Hattonchâtel, en présence des artistes.



Sommaire

4	LE MOT DE LA PRÉSIDENTE
7	ASSOCIATION RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
8	2025, LES ENFANTS ENCORE ET TOUJOURS
12	RETOUR SUR 2025 : ILS SONT ENTRÉS DANS LA DANSE POUR LA SAISON 2025
14	Les Estivales
16	Les Automnales
18	En off
20	Revue de presse
21	Réseaux sociaux
22	2026 : SOUS LES ÉTOILES
22	Programmation du Festival Musique aux Mirabelles
28	ILS ONT PARTICIPÉ AUX CONCERTS DU FESTIVAL
30	HATTONCHÂTEL VILLAGE ENCHANTEUR
32	NOS PARTENAIRES

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Musique aux Mirabelles est une appellation d'origine parfaitement contrôlée, qui fait immédiatement songer aux parfums de la célèbre tarte aux fruits d'or, simple et conviviale, cuisant dans les fours des cuisines chaleureuses.

Il est fortement déconseillé de venir à Hattonchâtel et dans les Côtes de Meuse-Woëvre si l'on craint l'addiction à la beauté.

Et ils ont succombé, ces musiciens qui reviennent chaque année et repartent à regret. Car il s'y passe des choses étonnantes, magiques comme une coupe luisante qui virevolte et prend forme sur le tour d'un potier : la terre, les mains et le talent.

Depuis la création du festival, les nombreux concerts et les prestations virtuoses d'artistes de renom ont été salués par un public aux origines diverses. Diverses, oui. Et c'est bien là ce qui fait, depuis les origines, la force de cette manifestation ambitieuse, qui offre au plus grand nombre des tarifs d'entrée accessibles.

Les actions scolaires menées tout au long de l'année témoignent de notre engagement profond en faveur de la transmission : les enfants sont au coeur de notre projet, car éveiller leur curiosité, leur sensibilité et leur imaginaire musical est une priorité essentielle.

Car le milieu rural aussi a soif de ces grands moments d'émotions artistiques partagées, de découvertes enchantées, de complicités sensibles. Nous ne pouvons pas tous partir écouter Mozart à Salzbourg ou à Aix-en-Provence : « Qu'à cela ne tienne, l'excellence vient à notre porte ! »

Julie Cherrier-Hoffmann

Chanteuse lyrique,

Présidente et directrice artistique du Festival Musique aux Mirabelles



près de 
87
concerts depuis 2014

« Il fallait l'aimer avec passion
ce pays de Meuse pour se lancer
dans une telle aventure ! »



MUSIQUE CLASSIQUE ET ART LYRIQUE POUR TOUS

L'association Musique aux Mirabelles a pour objet la promotion de la musique classique, à travers l'organisation de concerts lors d'un Festival annuel dans les Côtes de Meuse.

◆ L'excellence et la ruralité

À travers une programmation exigeante et de haut niveau, orchestrée par Julie Cherrier-Hoffmann, chanteuse lyrique de renommée internationale et directrice artistique du festival, l'association souhaite proposer des concerts de haute tenue et permettre l'accès à la Culture au plus grand nombre, dans un territoire rural éloigné des grandes infrastructures culturelles.

◆ La Culture pour tous

Avec une politique tarifaire adaptée et un travail réalisé chaque année avec les enfants des écoles primaires des Côtes de Meuse-Woëvre, l'association assure un important rôle de médiation culturelle et crée les conditions de rencontres pleines de surprises, sources d'émerveillement et d'ouverture au monde.

◆ Un écrin précieux

En organisant ses événements à Hattonchâtel et aux alentours, un des plus beaux villages du Grand Est, l'association invite les spectateurs à découvrir la beauté d'un lieu chargé d'Histoire, propice à la rêverie et qui domine les paysages enchanteurs des Côtes de Meuse et de la plaine de la Woëvre.

◆ La Meuse attractive

Par son activité, l'association participe à l'attractivité touristique et économique du territoire ainsi qu'à son rayonnement culturel. Au-delà des artistes internationaux présents chaque année à Hattonchâtel, ce sont de nombreux spectateurs venus de la France entière qui participent aux concerts proposés dans le cadre du Festival.

◆ Un territoire en action

L'association, à travers l'implication bénévole de ses membres et les liens qu'elle tisse avec ses partenaires locaux et régionaux, œuvre également au bien-vivre ensemble, à l'émulation culturelle du territoire des Côtes de Meuse, mais aussi, sur le plan économique, à la mise en avant des produits locaux, des hébergements et de la restauration.



plus de

2 100

enfants sensibilisés à la musique
classique depuis 2015

Rencontre pédagogique avec des élèves, la soprano Julie Cherrier-Hoffmann
et Frédéric Chaslin, pianiste, compositeur et chef d'orchestre.



2025, LES ENFANTS, ENCORE ET TOUJOURS...

Cette année encore, plusieurs actions de sensibilisation à la musique classique ont été offertes à plus de 300 enfants des Côtes de Meuse – Woëvre.

C'est en effet une priorité pour l'association MUSIQUE AUX MIRABELLES que de faire découvrir la musique dite « savante » ou classique aux enfants vivant en milieu rural, dès leur plus jeune âge.

Comme les années précédentes, Stéphanie Hanrion, enseignante et membre de l'association a contacté les enseignantes et enseignants du secteur et leur a présenté les différentes activités musicales proposées par Julie Cherrier-Hoffmann et organisé l'évènement.

Quatorze classes se sont déplacées jusqu'à Hattonchatel ! Un record !

2 classes de la Maison Familiale rurale de Vigneulles, (4ème et seconde), venus à pied avec leur enseignante.

8 classes de Vigneulles de la moyenne section de maternelle au CM2, venues en bus.

4 classes de Lacroix-sur-Meuse, de la Moyenne section au CE2, venues en bus également.

En comptant les élèves, les enseignants, les parents- accompagnateurs, les bénévoles de l'association, nous étions plus de 300 !

Pendant ces 3 jours, les enfants ont pu cotoyer de très près des artistes de grand talent, les voir à l'œuvre, les questionner sur leur travail, leur vie de musiciens, de chanteuse lyrique ou de compositeur, leur confier leurs ressentis au travers de répétitions, de présentations d'instruments, d'interviews, d'échanges informels aussi.

Ils ont découvert le violon de Saskia Lethiec, le violoncelle de David Louwerse, l'accordéon de Pascal Contet, le piano de Frédéric Chaslin, la voix de Julie Cherrier-Hoffmann, au travers d'explications techniques accessibles à chaque âge, mais aussi d'anecdotes personnelles à chaque artiste.

Leur présence aux répétitions leur a fait prendre conscience du fait que lorsqu'on joue ensemble, c'est le rendu global qui est primordial, qu'il faut donc s'ajuster aux autres, être à l'écoute, instruments ou voix, travailler, répéter, reprendre, modifier, être concentré toujours.

A chaque séquence, les enfants ont été invités au voyage intérieur.

« Que voyez-vous ? des images ? des souvenirs ? que ressentez-vous ? »

Ils ont joué le jeu, attentifs, concentrés et ont décrit leurs scénarii intérieurs. Moments privilégiés, pleins d'émotion parfois, sincères toujours.

Bernard Cavanna, compositeur, a lui aussi captivé son auditoire en parlant de Schubert avec humour et aussi d'une œuvre de sa composition, qui, sans explication, n'aurait sans doute pas été aussi bien accueillie par les enfants.

Bravo les artistes ! vous avez su transmettre votre passion !

D'autres enfants ont été sollicités à l'occasion du concert « Carte blanche » donné à Nonsard. 14 petits habitants de Nonsard ont chanté la fameuse chanson d'Edith Piaf « Non, je ne regrette rien... » à l'issue du concert sous la direction de Marie Normand, habitante elle-même de Nonsard et fidèle parmi les fidèles. Ce fut un succès !

Quelle merveilleuse session 2025 !

De belles surprises nous attendent pour 2026.

Restez à l'écoute !

Texte rédigé par Patricia Vital



Rencontre pédagogique avec des élèves de l'école *Simone Veil* de Vigneulles-les-Hattonchâtel et Saskia Lethiec, violoniste en premier plan.

Les danseurs du Conservatoire du Grand Verdun et moi même, leur professeur et chorégraphe avons eu la formidable chance de partager un moment chorégraphique suspendu dans l'univers du Tango avec le Compositeur Pascal Contet et l'orchestre symphonique de Metz.

Ce fut un échange magique, intense et authentique.

Nous avons été reçus par Julie Cherrier Hoffman , Frédéric Chaslin et leur équipe de bénévoles avec beaucoup de bienveillance, d'attention et de générosité.

Merci à eux de nous avoir fait vivre cet événement artistique, une expérience rare et exceptionnelle vécue par nos jeunes danseurs.

Texte rédigé par Caroline Pichot, professeur de danse au conservatoire de Verdun.



Rencontre pédagogique avec des élèves de l'école *Simone Veil* de Vigneulles-les-Hattonchâtel et Pascal Contet , accordéoniste.



05 juillet 2025
Les élèves du conservatoire de Verdun, classe de Caroline Pichot



ILS SONT ENTRÉS DANS LA DANSE POUR LA SAISON 2025 :

La saison 2025 du Festival Musique aux Mirabelles s'est affirmée comme l'une des plus vibrantes de ces dernières années. Fidèle aux Côtes de Meuse, le festival a une nouvelle fois démontré qu'un territoire rural peut devenir le théâtre d'expériences artistiques d'envergure, capables d'attirer un public curieux et varié. Portée par le thème « Ça va danser ! », cette onzième édition a exploré les multiples visages du mouvement : la danse, certes, mais aussi la circulation des émotions, des idées et des traditions musicales. Ce fût une édition fidèle à l'esprit du festival, Musique aux Mirabelles confirme son rôle essentiel dans la diffusion de la musique classique et de la création contemporaine en milieu rural. Par son ancrage territorial fort, son exigence artistique et sa volonté de toucher tous les publics, le festival s'impose comme un acteur culturel incontournable du Grand Est.



Plus de
I 600 
spectateurs
pour la saison 2025

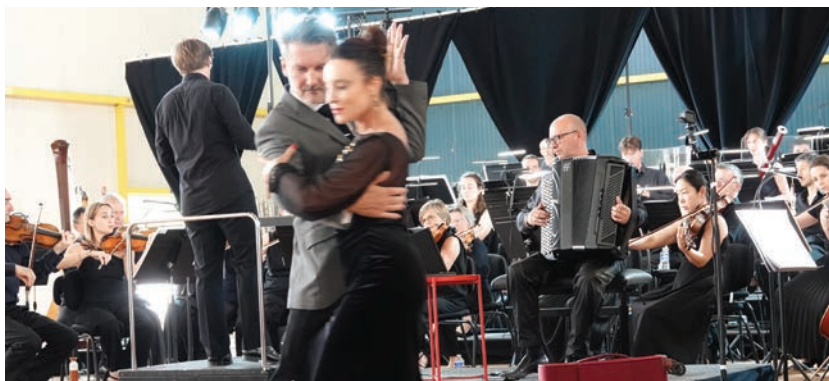
Concert des Itinérantes à l'église de Heudicourt-sous les-
Côtes, 20 Juillet 2025.



05 juillet 2025
Concert de Gala des 10 ans de Musique aux Mirabelles avec l'Orchestre National de Metz et les solistes invités
à la salle Omnisports base d'Heudicourt-sous-les-Côtes, Lac de Madine

LES ESTIVALES 2025 CÔTES DE MEUSE-WOËVRE

05 & 19-20 JUILLET 2025 : TANGO avec Pascal Contet & l'Orchestre National de Metz Grand Est sous la direction de Anton Holmer. « JE TE VEUX » Julie Cherrier-Hoffmann, Jean-Baptiste Haye & Frédéric Chaslin, récital lyrique à Frémerville-sous-Côtes. Les Itinérantes à Heudicourt-sous-les-Côtes.





14 septembre 2025
concert aux Étangs de Longeau
MARIE-CHRISTINE BARRAULT & PASCAL CONTET

LE FESTIVAL 2025

MUSIQUE AUX MIRABELLES



LA 11^e ÉDITION

12 SEPTEMBRE 2025 : SCHUBERT avec Julie Cherrier-Hoffmann, Pascal Contet, Saskia Lethiec & David Louwerse.

13 SEPTEMBRE 2025 : CARTE BLANCHE avec Julie Cherrier-Hoffmann, Saskia Lethiec, David Louwerse & Frédéric Chaslin.

14 SEPTEMBRE 2025 : « AU DELÀ DE L'HORIZON » avec Marie-Christine Barrault & Pascal Contet



2025 EN OFF



Un lancement spectaculaire au Lac de Madine

Le festival a ouvert sa saison 2025 par « Tango », un concert-spectacle d'exception. L'accordéoniste Pascal Contet, et l'Orchestre National de Metz-Grand Est, ont livré une prestation éblouissante, sublimée par la présence de danseurs professionnels et d'élèves du Conservatoire de Verdun. Sur le site du Lac de Madine, ce premier rendez-vous a posé les fondations d'une édition ambitieuse.





Sortie d'album de Nicolas Dautricourt, enregistré en partie à Hatton-châtel, avec le Capriccio Quartet sous le label Channel Classics.



Enregistrement "Je te veux" à Heudicourt-sous-les-Côtes

Ce disque est intimement lié à un lieu : l'église de Heudicourt-sous-les-Côtes. C'est entre ses murs, au cœur du Parc Naturel Régional de Lorraine, que l'enregistrement a pris vie, porté par l'acoustique généreuse et la sérénité de ce village des Côtes de Meuse.



Le partenariat continue avec le collectif Fair'Ailleurs



Nouvel album « Je te veux » enregistré à Heudicourt-sous-les-Côtes sous le label Aparté ! Julie Cherrier-Hoffmann et Frédéric Chaslin y explorent l'âme de la mélodie française.



Concert privé à Heudicourt-sous-les-Côtes pour remercier les partenaires publics et privés de l'association



Musique aux Mirabelles s'exporte !

En 2024, Musique aux Mirabelles a noué un partenariat majeur avec Les Escales Musicales, un festival fondé la même année à l'Île Maurice par Serge Patetta. Cet échange musical enrichissant, constituant la première collaboration internationale pour Musique aux Mirabelles a permis à sa directrice artistique, la soprano Julie Cherrier-Hoffmann, de se produire aux côtés du chef d'orchestre Frédéric Chaslin et de la pianiste Etsuko Hirose lors de la deuxième édition des Escales Musicales, qui s'est tenue les 15, 16, et 23 novembre. Ce partenariat marque une étape significative dans l'ouverture internationale du festival.

DANS LA PRESSE EN 2025



Frémeréville-sous-les-Côtes

Musique aux Mirabelles
les étangs du Logeau

le lecture : 1 min

À LIRE PLUS TARD



Christine Barrault et Pascal Contet.

Première Loge

L'ART LYRIQUE DANS UN FAUTEUIL

Frémeréville-sous-les-Côtes

Musique aux Mirabelles
concert musical à l'église

Temps de lecture : 1 min

À LIRE PLUS TARD

Heudicourt

Musique aux Mirabelles :
un concert d'ouverture
haut en couleur

Le festival Musique aux Mirabelles a ouvert sa nouvelle édition, ce samedi à Madine, avec un concert mêlant œuvres classiques et rythmes argentins, en présence de l'Orchestre national de Metz-Grand Est et du virtuose Pascal Contet.

Temps de lecture : 2 min

À LIRE PLUS TARD



Un tango dansé par un couple de danseurs professionnels argentins, Leo Calvelli & Eugenia Usandivaras.

Nonsard

Musique aux Mirabelles
donne carte blanche aux
artistes

Temps de lecture : 1 min

À LIRE PLUS TARD



Julie Cherrier-Hoffmann et Frédéric Chaslin.

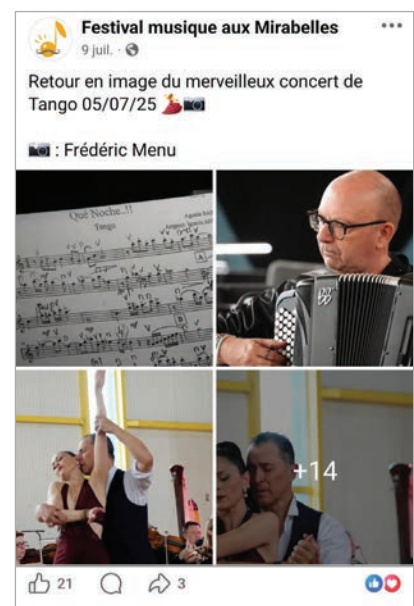
rien manquer de l'actualité lyrique,
restons en contact !

ABONNEZ-VOUS

THÉQUE

La poésie à fleur de
: « Je te veux ! »

RÉSEAUX SOCIAUX EN 2025



GILLES APAP

“LE VIOLON INCANDESCENT”

avec Julie Cherrier-Hoffmann
& Frédéric Chaslin

SAMEDI 27 JUIN 2026 • 20H • ÉTANG DU LONGEAU
À HANNONVILLE-SOUS-LES-CÔTES



Pour l'ouverture du festival, une rencontre exceptionnelle, libre et imprévisible.

Gilles Apap, violoniste hors normes et figure majeure de la scène internationale, retrouve Frédéric Chaslin — pianiste, chef d'orchestre et compositeur — pour un concert unique, aux frontières du classique, du jazz et des musiques du monde.

Artiste inclassable, lauréat du Concours Yehudi Menuhin, Gilles Apap fait du violon un espace d'exploration sans limites, où Bach dialogue avec les musiques populaires et où l'improvisation surgit au cœur du répertoire.

Ponctué de quelques pièces en trio avec la soprano Julie Cherrier-Hoffmann, ce concert prend la forme d'un véritable voyage, entre écriture et liberté, tradition et invention.

Plus qu'un programme, une expérience.
Plus qu'un concert, une rencontre.

Un moment d'incandescence, où tout peut arriver.

GILLES APAP

Violon

JULIE CHERRIER-HOFFMANN

Soprano

FRÉDÉRIC CHASLIN

Piano

LIEU

Aux étangs du Longeau à Hannonville sous-les-Côtes.

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 €
(4 concerts au choix sur toute la saison 2026)	
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € (limité à 1 personne)

* Tarif pour les habitants de Hannonville-sous-les-Côtes



JULIETTE

chanteuse et compositrice

DIMANCHE 28 JUIN 2026 • 17H • LAC DE MADINE,
BASE HEUDICOURT-SOUS-LES CÔTES



Artiste inclassable, Juliette traverse les styles avec une liberté et une intelligence rares. Chanteuse, compositrice, pianiste, parolière, elle incarne depuis plus de trente ans une chanson française à la fois savante, caustique, tendre et engagée. Son univers, nourri de théâtre, de poésie et d'humour, oscille entre tendresse et ironie, mélancolie et éclat de rire.

Dans ce récital intimiste, Juliette retrouve la forme la plus pure de son art : piano et voix, en tête-à-tête avec son public. Elle y livre un moment de vérité et de partage, où chaque mot, chaque silence, chaque note résonne avec la profondeur d'une artiste qui sait tout dire — de la dérision à l'émotion la plus nue.

Un concert rare, où la chanson devient confession, cabaret, et poésie vivante, porté par une personnalité hors norme, généreuse et bouleversante

JULIETTE

Chanteuse et pianiste

LIEU

Lac de Madine, base Heudicourt-sous-les-Côtes.

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 €
<i>(4 concerts au choix sur toute la saison 2026)</i>	
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € <i>(limité à 1 personne)</i>



CÉLÈBRES DUOS D'OPÉRA

Julie Cherrier-Hoffmann, Richard Rittelmann & Frédéric Chaslin

VENDREDI 10 JUILLET 2026 • 20H • HEUDICOURT S/S LES CÔTES



© Lou-sarda



© Lou-sarda



Deux voix complices, unies par une passion commune pour le théâtre et la musique, se rencontrent autour des plus beaux duos d'opéra.

La soprano Julie Cherrier-Hoffmann, artiste à la sensibilité lumineuse, et le baryton Richard Rittelmann, interprète charismatique et raffiné, proposent un voyage lyrique où se mêlent amour, drame, humour et tendresse.

De Mozart à Puccini, de Bizet à Debussy, ils redonnent vie à ces moments suspendus où les voix se répondent, se cherchent et s'unissent, portées par la puissance de la mélodie et la vérité du texte.

Ces duos, miroirs de la condition humaine, racontent tour à tour la passion naissante, la jalousie, la réconciliation ou l'adieu — fragments d'histoires universelles qui continuent de bouleverser.

Accompagnés au piano par Frédéric Chaslin, Julie Cherrier-Hoffmann et Richard Rittelmann incarnent cette alliance rare entre élégance vocale, intensité dramatique et complicité scénique.

Un moment de grâce et de partage, où l'opéra retrouve toute sa proximité, son émotion et son éclat.

JULIE CHERRIER-HOFFMANN

Soprano

RICHARD RITTELMANN

Baryton

FRÉDÉRIC CHASLIN

Piano

LIEU

l'Église Saint-Germain d'Heudicourt-sous-les-Côtes.

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 €
<i>(4 concerts au choix sur toute la saison 2026)</i>	
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € (limité à 1 personne)
Habitants du lieu du concert*	10 €

* Tarif pour les habitants d'Heudicourt-sous-les-Côtes



RÉCITAL DE HUGUES LECLÈRE

piano

SAMEDI 11 JUILLET 2026 • 20H • CHÂTEAU DE HATTONCHÂTEL



Récital de piano : L'âme française

Virtuose lumineux et poète du clavier, Hugues Leclère consacre ce récital à la musique française, dont il explore les multiples visages — de Debussy et Ravel à l'élégance intérieure de Fauré ou Poulenc, sans oublier quelques pages rares et précieuses du répertoire du XXe siècle.

À travers ce programme, le pianiste rend hommage à un art du raffinement, de la clarté et de la couleur, où chaque nuance devient émotion, chaque silence respiration. Son jeu, à la fois ample et d'une extrême sensibilité, révèle cette alliance unique entre intelligence musicale et poésie sonore qui caractérise la grande tradition pianistique française.

Ce voyage au cœur de l'âme française invite à la contemplation autant qu'à l'émerveillement — un moment suspendu, où la musique se fait lumière, mémoire et liberté

HUGUES LECLÈRE

Piano

LIEU

Château de Hattonchâtel

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 € (4 concerts au choix sur toute la saison 2026)
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € (limité à 1 personne)
Habitants du lieu du concert*	10 €

* Tarif pour les habitants des 7 villages (Billy sous-les-Côtes, Creuë, Hattonchâtel, Hattonville, Saint-Benoît-en-Woëvre, Viéville-sous-les-Côtes et Vigneulles-lès-Hattonchâtel)



LE SOUFFLE DE LA CLARINETTE

Kanako Abe & Paul Meyer

DIMANCHE 12 JUILLET 2026 • 17H • HEUDICOURT S/S LES CÔTES



Il est des rencontres où la musique cesse d'être un simple langage pour devenir une confidence, un appel au voyage.

Avec Paul Meyer, la clarinette chante, respire, raconte. Son timbre, d'une infinie douceur comme d'une intensité saisissante, semble traverser les œuvres pour en révéler l'âme la plus secrète. Chaque phrase devient un souffle, chaque silence une présence.

Face à lui, Kanako Abe, pianiste, cheffe d'orchestre et compositrice, sculpte le son avec une liberté lumineuse. Son piano n'accompagne pas : il écoute, répond, prolonge, invente. Entre ses mains, la musique se déploie comme un orchestre en mouvement.

Ensemble, ils tissent un dialogue rare, où le souffle et le clavier s'entrelacent, se cherchent, se répondent dans une complicité presque organique. Un instant suspendu,



KANAKO ABE

Piano

PAUL MEYER

Clarinette

LIEU

l'Église Saint-Germain d'Heudicourt-sous-les-Côtes.

Ce concert est organisé en partenariat avec le collectif *Fair'Ailleurs* qui propose une exposition d'œuvres produites par des artisans d'art locaux, dans le jardin de l'église.

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 €
<i>(4 concerts au choix sur toute la saison 2026)</i>	
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € <i>(limité à 1 personne)</i>
Habitants du lieu du concert*	10 €

* Tarif pour les habitants de Heudicourt-sous-les-Côtes



CORDES COMPLICES

**Irina Mureșanu,
Nicolas Dautricourt, Aurélien Pascal,
Volodia van Keulen**

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026 • 20H • BUXIÈRES-SOUS-LES-CÔTES



De l'intime au flamboyant

Quand quatre âmes de cordes se rencontrent, les frontières s'effacent et la musique devient dialogue pur — entre virtuosité, émotion et liberté.

La violoniste Irina Mureșanu, le violoniste Nicolas Dautricourt, et les violoncellistes Aurélien Pascal et Volodia van Keulen se retrouvent pour un concert hors des sentiers battus, à la croisée du récital, de la musique de chambre et de l'improvisation.

Du solo le plus introspectif au duo le plus ardent, ce programme met en lumière la voix des cordes dans toutes ses nuances : éclats virtuoses, confidences murmurées, fougue romantique et modernité vibrante.

Chaque artiste y exprime son univers propre, tout en tissant, avec les autres, un lien d'écoute et de complicité rare.

Un voyage libre et audacieux, où les œuvres dialoguent sans hiérarchie, portées par quatre musiciens d'exception unis par le goût du risque, du jeu et du partage.

Une belle rencontre, à l'image du Festival Musique aux Mirabelles : exigeante, vivante, profondément humaine.

IRINA MUREȘANU

Violon

NICOLAS DAUTRICOURT

Violon

AURÉLIEN PASCAL

Violoncelle

VOLODIA VAN KEULEN

Violoncelle

LIEU

l'Église Saint-Georges de Buxières-sous-les-Côtes

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 €
(4 concerts au choix sur toute la saison 2026)	
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € (limité à 1 personne)
Habitants du lieu du concert*	10 €

* Tarif pour les habitants de Buxières-sous-les-Côtes, Buxerulles & Wonville

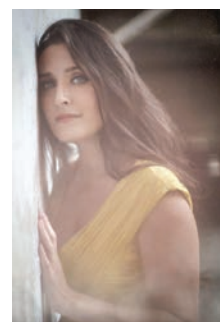


ASSOCIATION MUSIQUE AUX MIRABELLES

CARTE BLANCHE

**Irina Mureșanu, Nicolas Dautricourt,
Aurélien Pascal, Volodia van Keulen
Julie Cherrier-Hoffmann &
Frédéric Chaslin**

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026 • 20H • NONSARD



L'Art de la Rencontre

Pour cette carte blanche, six artistes d'exception se retrouvent autour d'un même désir : jouer, inventer, partager. La soprano Julie Cherrier-Hoffmann et le pianiste, chef et compositeur Frédéric Chaslin rejoignent les solistes Irina Mureșanu, Nicolas Dautricourt, Aurélien Pascal et Volodia van Keulen pour une soirée où la musique devient conversation.

Entre mélodies françaises, lieder, œuvres de chambre et créations contemporaines, chacun apporte son univers, son souffle, sa sensibilité.

Les frontières s'effacent, les styles se répondent, la poésie s'invite au cœur du jeu.

Un moment libre et inspiré, où la complicité des artistes fait naître ce que la musique a de plus précieux : la joie du présent.

IINA MUREȘANU

Violon

NICOLAS DAUTRICOURT

Violon

AURÉLIEN PASCAL

Violoncelle

VOLODIA VAN KEULEN

Violoncelle

JULIE CHERRIER-HOFFMANN

Soprano

FRÉDÉRIC CHASLIN

Piano

LIEU

l'Église Saint-Evre de Nonsard

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 €
(4 concerts au choix sur toute la saison 2026)	
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € (limité à 1 personne)
Habitants du lieu du concert*	10 €

* Tarif pour les habitants de Nonsard-Lamarche



DE LA MÉLODIE À L'OPÉRA

Liviu Holender, Julie Cherrier-Hoffmann
& Frédéric Chaslin

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2026 • 16H30 • FRÉMERÉVILLE-SOUS-LES-CÔTES



Pour clore cette édition du Festival Musique aux Mirabelles, la soprano Julie Cherrier-Hoffmann, le baryton Liviu Holender et le pianiste Frédéric Chaslin offrent un programme alliant poésie et théâtre musical.

La première partie mettra à l'honneur les lieder de Gustav Mahler et les mélodies françaises de Francis Poulenc et Claude Debussy, où la voix se fait confiance et émotion.

La seconde partie sera consacrée aux grands duos d'opéra de Mozart, Bizet et Offenbach, entre passion, humour et tendresse.

Un concert de clôture lumineux et sensible, porté par trois artistes complices, pour célébrer la voix dans toute sa beauté.

LIVIU HOLENDER

Baryton

JULIE CHERRIER-HOFFMANN

Soprano

FRÉDÉRIC CHASLIN

Piano

LIEU

l'Église Saint-Etienne de Fréméréville-sous-les-Côtes

TARIFS (paiement et résa en ligne sur musiqueauxmirabelles.fr)

Plein tarif	20 €
Pour les -16 ans	Gratuit
Pass Saison	60 €
(4 concerts au choix sur toute la saison 2026)	
PMR	10 €
Accompagnant PMR	10 € (limité à 1 personne)
Habitants du lieu du concert*	10 €

* Tarif pour les habitants de Fréméréville-sous-les-Côtes



ILS ONT DÉJÀ PARTICIPÉ AUX CONCERTS DU FESTIVAL

Marga ABEJO-MOMPER,
guitariste

Marie-Christine BARRAULT,
comédienne

Julien BOURIN, flûtiste

Jérôme BOUTILLIER, baryton

Félicien BRUT, accordéoniste

Leo CALVELLI & Eugenia US-
ANDIVARAS, danseurs de tango

Frédéric CHASLIN, compositeur,
chef d'orchestre et pianiste

Julie CHERRIER-HOFFMANN,
soprano

Bernard Cavanna, compositeur

Dana CIOCARLIE, pianiste

Denis COMTET, organiste

Pascal CONTET, accordéoniste

Nicolas DAUTRICOURT,
violoniste

Marion DESJACQUES, harpiste

Henri DEMARQUETTE,
violoncelliste

Karine DESHAYES, mezzo

Julien DRAN, ténor

Philippe DUCHEMIN, pianiste

Philippe ENTREMONT,
chef d'orchestre et pianiste

Adelaïde FERRIÈRE, marimba

Ophélie GAILLARD, violoncelliste

Delphine HAIDAN, mezzo

L'ensemble HEMIOLIA

LOCAL BRASS QUINTET, cuivres

Etsuko HIROSE, pianiste

Marian KRAEW, violoniste

Claire KRUPKA, pianiste

Jean-Philippe LAFONT, baryton

LES ITINÉRANTES, trio vocal
a capella

Pierre LÉNERT, alto

Saskia LETHIEC, violon

David LOUWERSE, violoncelle

LA LYRE SAINT-RÉMY
de Vigneulles-lès-Hattonchâtel

MARICI SAXES, quatuor
de saxophonites anglaises

Ana Carla MAZA, voix et violoncel-
liste

Asdine & Nadia MAKOUF, dan-
seurs de Tango

Sélim MAZARI, piano

Hermann MENNINGHAUS, alto

Paul André MEYER, clarinettiste

Thibault MOMPER, guitariste

Thomas MORRIS, ténor

LA MUSIQUE DE
LA LÉGION ÉTRANGÈRE

Joséphine OLECH, flûtiste

Aurélien PASCAL, violoncelliste

Marianne PIKETTY, violoniste

LE QUATUOR DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE MUNICH

QUATUOR ELMIRE, quatuor à
cordes

Aude EXTRÉMO, mezzo-soprano

QUATUOR HANSON, quatuor à
cordes

Jean-Baptiste HAYE, harpe

Anton HOLMER, chef d'orchestre

Lucienne RENAUDIN VARY,
trompettiste

Gaston RIVERO, ténor

Karl-Heinz SCHÜTZ, flutiste solo
de l'Orchestre Philharmonique
de Vienne

Gen THOMEROT, pianiste

Theodore TOSCHER, violoniste

Béatrice URIA-MONZON,
soprano

Franck VILLARD, pianiste

Philipp WIEDE, violoncelle





HATTONCHÂTEL, VILLAGE ENCHANTEUR OÙ TOUT A COMMENCÉ

Situé en Meuse, dans le Grand Est, Hattonchâtel est l'un des plus beaux villages de la Région. Perché sur un éperon rocheux et couronné de vignobles, il est entouré de vergers fleurant bon les mirabelles.

Ce village meusien chargé d'Histoire domine la plaine de la Woëvre et offre un point de vue exceptionnel des Côtes de Meuse, le saillant de Saint-Mihiel et le lac de Madine.

Au gré d'une déambulation dans ses ruelles paisibles ou en arpentant le chemin de ronde, le visiteur y découvre tour à tour la Maison à la Voûte à l'entrée du village, la Maison des Arcades, le lavoir, le calvaire, l'église et ses vitraux de Jacques Grüber et son retable gothique attribué à Ligier-Richier, le cloître, le portail de la chapelle et bien évidemment le château construit au IX^e siècle pour l'évêque de Verdun et reconstruit après la Première guerre mondiale à l'initiative de Miss Skinner, une bienfaitrice américaine tombée en amour pour la beauté des lieux.



HATTONCHÂTEL



Un voyage en musique dans les paysages spectaculaires des Côtes de Meuse (Région grand Est) à 1 heure de Paris (en TGV), 30 minutes de Verdun, 30 minutes de Pont-À-Mousson, 1 heure de Nancy et 45 minutes de Metz, que le Festival propose de découvrir chaque année à ses spectateurs.

NOS PARTENAIRES

L'ASSOCIATION MUSIQUE AUX MIRABELLES REÇOIT LE SOUTIEN DE PARTENAIRES
SANS LESQUELS RIEN NE SERAIT POSSIBLE, PARMI LESQUELS :



INTERCONTINENTAL
EQUIPEMENT VERDUN



MONSIEUR JEAN-FRANÇOIS DUBOS



Merci à nos soutiens,
au public et aux artistes !



Merci également à l'ensemble
des bénévoles de l'association !





CONTACT PRESSE

Frédéric MENU

Secrétaire adjoint en charge de la communication

frederic.menu@musiqueauxmirabelles.fr

Tél : +33 (0)6 88 39 60 38

Association Musique aux Mirabelles

1 place du Grand Puits

55210 Hattonchâtel



www.musiqueauxmirabelles.fr

Festival Musique aux Mirabelles 

MusiqueAuxMirabelles 